

# La Mère Noël a perdu le Nord !

Spectacle de Noël pour toute la famille





# La Mère Noël a perdu le Nord !

Spectacle pour toute la famille

**Texte :** Anne-Sophie Dionot

**Jeu et Mise en Scène :** Lou Barriol et Anne-Sophie Dionot

**Décor :** Chantal Bourdeau

**Durée :** 55 minutes







## SYNOPSIS

Bien loin du Pôle Nord et de son Père Noël de mari, Mère Noël a un souci ; **elle est perdue et sa mémoire aussi.** Ses pas la portent droit devant, mais elle n'a aucune idée d'où il faut aller, ni qui elle est.

Chemin faisant, **elle va croiser Cléofée**, une drôle de petite bonne femme qui va l'aider à se retrouver. Mère Noël ne se souvient que d'une chose, c'est qu'elle est Mère.

Cléofée va alors faire appel à ses connaissances pour proposer des noms à Mère Noël.

Vont alors défiler la Mère Michel et son chat, la Mère Nature et ses saisons, la Mère Grand et son petit chaperon rouge... **autant de personnages haut en couleur dans l'interprétation de Cléofée et Mère Noël !**

Mais l'hiver approche et la situation devient critique. **Cléofée réussira-t-elle à faire retrouver sa mémoire à Mère Noël à temps pour aller préparer les cadeaux de tous les enfants du monde ?**



## NOTE D'INTENTION

**Ce spectacle prend son origine dans les contes populaires que tous les enfants de toutes les générations connaissent.** Plus qu'un simple spectacle de Noël, il aborde avec humour un panel de personnages issus de la mémoire commune de notre enfance.

Contrairement à beaucoup de spectacle de Noël, **il ne traite pas du Père Noël ou des jouets**, mais du personnage secondaire qu'est la Mère Noël. Tellement secondaire parfois qu'elle en oublie elle-même qui elle est !

Dans ce spectacle, et grâce à la rencontre avec cette drôle de petite bonne femme Cléofée, elle devient personnage principal et prend toute son ampleur.

**Et comme toujours dans le jeune public, il nous paraît essentiel d'apporter une double lecture au spectacle.** Aussi, ce conte moderne traite avec tendresse et poésie du difficile sujet de la vieillesse et de la maladie d'Alzheimer.

Ce spectacle s'adresse aussi bien aux petits à partir de 3 ans que la thématique de Noël fascine qu'aux plus grands de 8-12 ans qui, s'ils ne croient plus au Père Noël, se retrouveront dans l'humour déjanté de Cléofée face à cette vieille dame qui « yoyotte » et sauront comprendre le message d'entraide envers les personnes âgées et/ou malades.

**Un conte de Noël original, drôle et attendrissant pour toute la famille !**



# THÉMATIQUES

La première des thématiques abordées dans ce spectacle est bien sûr **la féerie de Noël**.

La mise en scène colorée (costumes et décor), le rythme de l'histoire, la drôlerie des personnages... **tout est mis en oeuvre pour captiver le public et le faire rêver**.

Mais cette pièce touche également au thème de **l'entraide inter-générationnel** ; Mère Noël souffre de troubles de la mémoire, c'est une jeune personne qui va prendre soin d'elle et l'aider à retrouver son identité. Mère Noël, quant à elle, va lui insuffler sa sagesse et son expérience.

C'est la rencontre de ces deux générations qui rend l'histoire possible.

**Le temps qui passe** est symbolisé par les saisons qui défilent ; l'arbre du décor représente les quatre saisons et les deux personnages se rencontrent au printemps et cheminent ensemble jusqu'à l'hiver suivant.

Ainsi la mémoire, la transmission, l'entraide, le vieillissement... sont autant de thèmes abordés subtilement, au détour des rires et de la magie.

Par tous ces aspects, «La Mère Noël a perdu le Nord !» est pleinement une pièce familiale ; **elle fait appel à la mémoire collective, réunissant enfants, parents et grand-parents**.





# FICHE TECHNIQUE

**Spectacle autonome**

**Durée :** 55mn

**Logistique :** Montage 1h / Démontage 45 mn

**Public :** à partir de 3 ans

**Nombre de représentations possibles par jour :** 3  
1 en matinée et 2 en après-midi.

**2 personnes en tournée / prévoir une loge**

**Espace scénique :** espace de jeu de plain pied ou scène 4 x 3

**Lumière :** en salle, nous pouvons jouer en plein feu ou avec une conduite lumière légère (sur demande)

**Jauge :** 200 personnes

**Disposition du public :** frontal. Pour le confort du public, nous recommandons de respecter la jauge indiquée. De plus, pour des raisons de visibilité, le public devra être installé sur différents niveaux.



# LA COMPAGNIE

La **Compagnie Pieds Nus dans les Orties** est née de l'envie de 6 artistes d'embrasser la vie à bras le corps pour la retranscrire aux enfants qui font le monde d'aujourd'hui et de demain.

Elle invente des **univers oniriques et poétiques**, s'adressant au jeune public en particulier, mais touchant aussi bien toute la famille.

Elle parle le **langage des tout-petits** ; un langage fait de couleurs, de sons, de rêve et d'étoiles.

Ses créations sont comme son âme : **tout est fait maison !**

Elle rencontre, transmet, transporte, désire, espère, rêve, aspire et toujours, toujours, elle imagine

**Anne-Sophie Dionot**

Auteur/Metteur en scène/Comédienne

**Lou Barriol**

Comédienne/Metteur en scène

**Chloé Pouteau**

Illustratrice/Scénographe/Comédienne

**Stéphane Dunan Battandier**

Comédien/Percussionniste/ Batteur/Compositeur

**Mathieu Chrétien**

Batteur/Compositeur

**Alice Roué**

Chanteuse/Comédienne



# CONTACT

**Pieds Nus dans les Orties**  
69 Rue Jean Cristofol  
13003 MARSEILLE

**[www.piedsnusdanslesorties.com](http://www.piedsnusdanslesorties.com)**  
**[piedsnusdanslesorties@gmail.com](mailto:piedsnusdanslesorties@gmail.com)**

**Siret : 814 296 257 000 11**

**APE : 9001Z**

**Licence : 2-1097018**

**Anne-Sophie Dionot : 06 61 12 63 93**