

Oh what!  
a wonderful





**Chut ! Ecoute...** Spectacle poétique et sonore à partir de 1 an

**Conception :** Anne-Sophie Dionot

**Avec :** Lou Barriol et Anne-Sophie Dionot

**Costumes :** Claire Do

**Durée :** 25 minutes (+ temps de rencontre avec les enfants à l'issue du spectacle)

**Chut ! Ecoute...** a été créé en 2009 dans le cadre d'une résidence au 2 Choses Lune (Montpellier, Hérault)





## SYNOPSIS

Cellci vit dans un univers ouaté et silencieux.

Elle mange, bouge, s'endort sans émettre le moindre son.

Mais son paisible quotidien est soudain perturbé par l'arrivée cacophonique de Cellà.

Cellà croque, tintinnabule et manipule des objets tous plus bruyants les uns que les autres.

**Chut ! Ecoute...** est la rencontre entre ces deux personnages, ces deux univers. Entre curiosité, méfiance et naïveté, Cellci et Cellà vont apprendre à s'appropriiser.

**Chut ! Ecoute...** est un spectacle sonore : le bruit de la robe de Cellà et ceux créés par les boîtes de couleur envahissent l'espace silencieux dans lequel vit Cellci.

**Chut ! Ecoute...** est un spectacle visuel : par son univers qui regorge de couleurs, mais aussi par le jeu très corporel des comédiennes.

**Chut ! Ecoute...** est un spectacle poétique : pour aborder le sujet de l'apprentissage du langage, les deux personnages ne prononcent jamais aucun mot.



## NOTE D'INTENTION

**Chut ! Ecoute...** est ma première création jeune public.

J'avais envie de m'adresser à des tout-petits et pour ce faire, créer un spectacle sans la moindre parole. De cette contrainte est née très rapidement l'idée de faire se rencontrer le silence et le bruit. Nous étions deux sur scène, une pour chacun de ces mondes.

Du plaisir du bruit est alors arrivée la frustration de ne pas se servir de nos voix. Pouvoir faire du tintamarre avec des boîtes pleines d'objets divers a provoqué l'envie irrésistible de brailler, babiller, chanter, s'égosiller... Certainement comme ces tout-petits avec qui nous allons partager cette frustration.

Alors, en gardant la contrainte de ne pas utiliser la parole, nous nous sommes autorisées à vocaliser et **Chut! Ecoute...** est devenu une métaphore de l'apprentissage du langage.

Anne-Sophie Dionot



## Les tout-petits serviannais ont suivi en silence le spectacle créé pour leur âge : Chut! Écoute...

Midi Libre  
04/11/2013, 13 h 00

**Mardi 29 octobre**, à 10 h 30, à la bibliothèque de Servian, dans le cadre du festival Grands Zyeux Ptites Zoreilles, organisé par la médiathèque André Malraux de Béziers, 25 petits âgés de moins de un an à trois ans, ont regardé un spectacle très coloré, créé par la compagnie de l'Écorcobalisse : chut ! Écoute... Accompagnés d'adultes, ils ont découvert la jolie poupée, (Emilie Chevrier), assise par terre. Peu à peu elle s'est animée, avant de se glisser en silence, avec son doudou, dans le coffre à jouets. Ensuite, un personnage, (Anne-Sophie Dionot, auteure), portant un drôle de chapeau pointu, est entré en scène, semblant revenir d'un long voyage, ou découvrir une forêt imaginaire. Le pays des rêves sans doute....Elle déballa des boîtes devenues instruments bruyants. Elles contenaient une multitude d'objets. Les jeux de scène inspiraient des saveurs de bonbons. Les enfants ont été attentifs, même si, par moment, certains ont dû être rassurés. A la fin de la représentation, Anne-Sophie et Emilie, ont invité les accompagnateurs à venir autour d'elles, avec les tous petits. A cet âge, le toucher est important. Ils ont pu le faire à loisir.

Geneviève Forasiépi

### « Chut ! Écoute... »

Spectacle de la compagnie de L'Ecorcobalisse, vu au Pittchoun Théâtre (tous les jours à 10h) lors du festival Off d'Avignon.

**Interprète(s) : Anne-Sophie Dionot, Emilie Chevrier**  
**A partir de 1 an**

*On le sait, l'univers des bébés reste mystérieux, en grande partie parce que les bébés ne parlent pas et qu'ils ne peuvent pas témoigner de ce qu'ils vivent. A faire un spectacle pour les tout-petits, on peut donc tout imaginer pour les toucher. Cette proposition de la compagnie de l'Ecorcobalisse est un travail à l'esthétisme précis et original.*

Comment passe-t-on du silence au son ? Anne- Sophie Dionot, la comédienne (mais néanmoins auteure de ce spectacle), nous propose ici un cheminement personnel sur le sujet. D'abord par le silence, le jeu de la comédienne est subtil, léger, elle joue du regard et de l'intention corporelle. Arrive la seconde comédienne toute en bruit, contraste saisissant avec le monde du silence de la première, elle développe son jeu autour de petites boîtes sonores et de couleurs, elle prend à témoin le petit public, qui ne bouge pas, accroché par l'histoire et la belle présence des deux comédiennes.

La rencontre est jolie, poétique à souhait. Une véritable oasis dans ce festival bruyant, où les mots sont parfois malmenés. Pas de violence ici, c'est tout en douceur que les deux comédiennes explorent les sons ensembles, s'entraident pour apprendre à dire « A », « O », « U »... Le rythme du spectacle est agréable et fluide, les sons prennent de plus en plus de place, et ce sans jamais prononcer un seul mot. Le spectacle finit sur une belle image où les deux comédiennes miment le fait de se taire et d'écouter, comme un rappel du titre qui boude la boucle.

Un spectacle apaisant à aller voir avec vos bébés, ou juste pour se reposer les oreilles. Une véritable proposition...



# FICHE TECHNIQUE 1

**Durée :** 25 minutes

**Public :** à partir de 1 an

**2 personnes en tournée :** 2 comédiennes

**Nombre de représentations possibles par jour :** 4

2 en matinée et 2 en après-midi.

**Jauge idéale :** 100 personnes avec gradins / 50 personnes sans gradins.  
Spectacle intimiste, si la salle ne se prête pas à voir correctement la manipulation d'objets, il est préférable d'avoir une petite jauge et jouer plusieurs fois.

**Espace scénique :** espace de jeu de plain pied ou scène et gradins  
ouverture : 4m / profondeur : 3m / hauteur: 2,50 m  
Chut ! Ecoute... peut se jouer en salle comme en extérieur.

**Lumière :** en salle, nous pouvons jouer en plein feu ou avec une conduite lumière légère (sur demande).

**Disposition du public :** frontal. Pour le confort du public, nous recommandons de respecter la jauge indiquée. De plus, pour des raisons de visibilité, le public devra être installé sur différents niveaux.



## FICHE TECHNIQUE 2

Temps d'installation : 1h

Temps de démontage : 45 min

Prévoir une loge pour les comédiennes

Pour les tarifs, veuillez nous contacter.

Vous trouverez toutes les infos concernant le spectacle, ainsi que les photos sur le site internet : [www.piedsnusdanslesorties.com](http://www.piedsnusdanslesorties.com)



## LA COMPAGNIE

La Cie Pieds Nus dans les Orties est née de l'envie de 5 artistes d'embrasser la vie à bras le corps pour la retranscrire aux enfants qui font le monde d'aujourd'hui et de demain.

Elle invente des univers oniriques et poétiques, s'adressant au jeune public en particulier, mais touchant aussi bien toute la famille.

Elle parle le langage des tout-petits ; un langage fait de couleurs, de sons, de rêve et d'étoiles.

Elle fait de tout un spectacle et fait du spectacle avec un rien. Deux bouts de bois, un drap et voilà une cabane. Des boîtes en cartons, des brosses à dents et voilà un concert de percussions.

Ses créations sont comme son âme : tout est fait maison !

Elle rencontre, transmet, transporte, désire, espère, rêve, aspire et toujours, toujours, elle imagine.

Anne-Sophie Dionot Auteur/Metteur en scène/Comédienne

Alice Roué Chanteuse/Comédienne

Lou Barriol Comédienne/Metteur en scène

Stéphane Dunan Battandier Comédien/Percussionniste/ Batteur/Compositeur

Mathieu Chrétien Batteur/Compositeur





## CONTACT

**Pieds Nus dans les Orties**

[www.piedsnusdanslesorties.com](http://www.piedsnusdanslesorties.com)  
[piedsnusdanslesorties@gmail.com](mailto:piedsnusdanslesorties@gmail.com)

Siret : 814 296 257 000 11

APE : 9001Z

Licence : 2-1097018

Lou Barriol : 06 85 40 79 94

Anne-Sophie Dionot : 06 61 12 63 93

